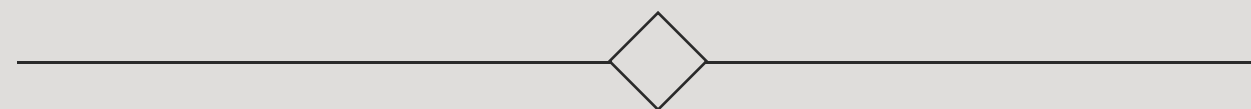


БОЛЬШОЙ 67



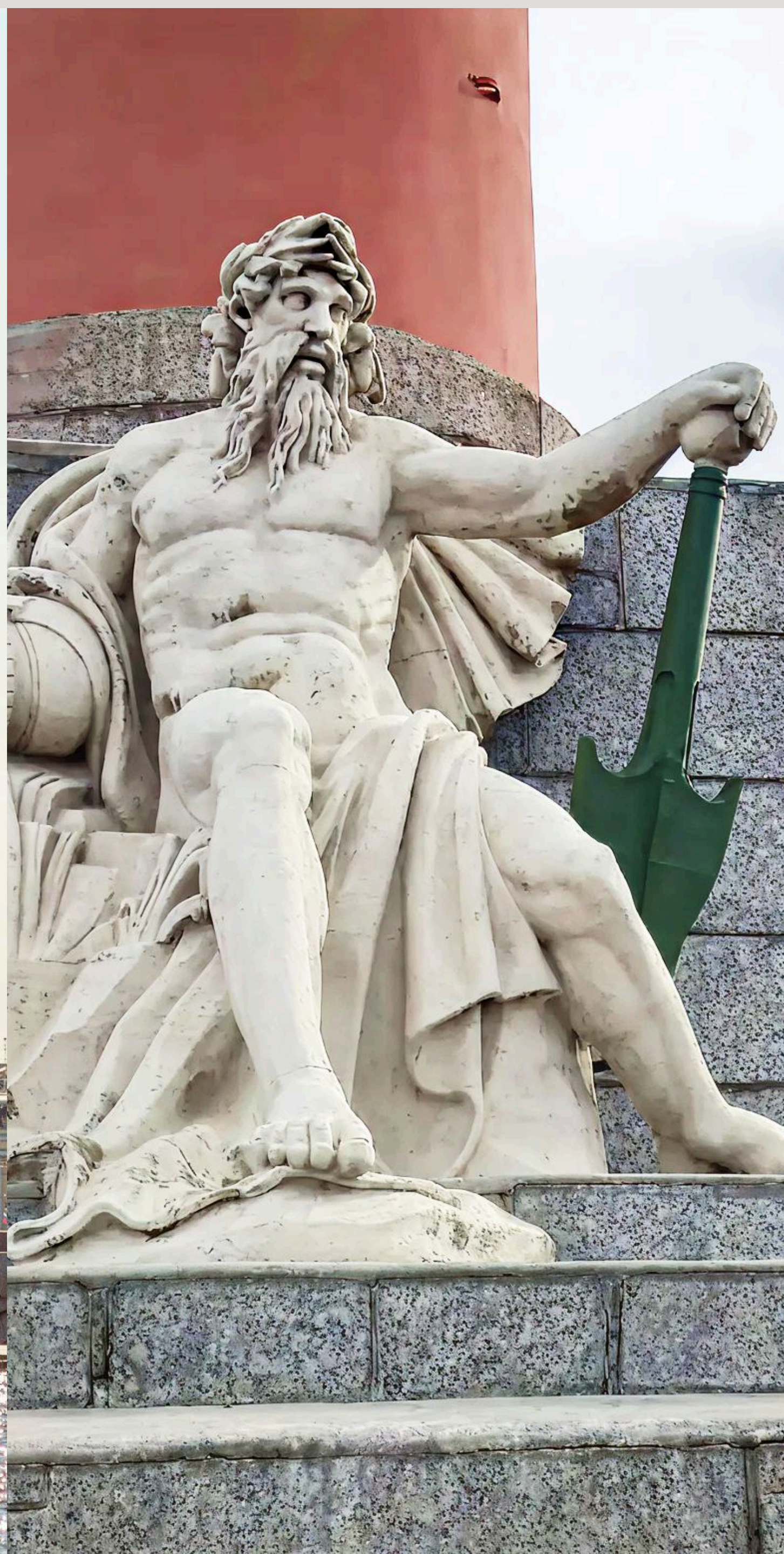
УНИКАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ БЛАГОУСТРОЙСТВА



ЛАДЬЯ

Проект «Большой, 67» от LEGENDA воплощает историю и современность Васильевского острова, его особенный дух и атмосферу.

Судостроение неразрывно связано с этим местом, символы мореходства мы встречаем в разных частях острова — от элементов Ростральных колонн до знаменитых судов на набережной Невы.



Основой концепции двора в проекте «Большой, 67» станет художественный образ «северного острова». Продолжая эту идею, во дворе появится полноразмерная копия древнерусской малой ладьи IX-XI веков. Именно на таких судах отправлялись в путь «из варяг в греки».

НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ

Деревянная ладья с мачтой, канатами и рулевым веслом будет стоять во дворе на специальных подпорках — кильблоках. Как будто корабль только что вернулся из плавания и был вытасен на берег. Нос и корму судна украсит символический образ коня — эта традиция уходит еще в древние времена.



СКЕТЧ ЛАДЬИ ВО ДВОРЕ ДОМА
«БОЛЬШОЙ, 67»

Копия полноразмерной древнерусской ладьи ручной работы во дворе жилого дома — без преувеличения редкость для Петербурга.

⚓ Понимая, что взрослым и детям будет интересно не просто посмотреть на такой объект, но изучать и исследовать его, мы запланировали посередине ладьи поперечный вырез и помост, чтобы жители могли подняться на судно. Такое необычное решение позволяет создать множество сценариев использования, что созвучно концепции дворовых пространств от LEGENDA.

Поднявшись по деревянному помосту, жители смогут задержаться на корабле, отдохнуть на специальных скамьях — поперечных банках — и почувствовать себя в роли настоящих моряков-путешественников. Детям и взрослым будет интересно на практике знакомиться с основами мореходства, ведь все детали — подлинные.



УНИКАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Проект «Большой, 67» – особенный, и каждые решения в нем индивидуальные и неповторимые. Мы искали производство, которое бы разделяло подход LEGENDA и с таким же трепетом и любовью занималось своим делом. Такие специалисты нашлись на верфи «Варяг» в Петрозаводске.

Это уникальное предприятие, специализирующееся на проектировании и строительстве деревянных судов различных размеров и назначения. Одно из немногих производств, где бережно сохраняют и развивают традиции отечественного деревянного судостроения.

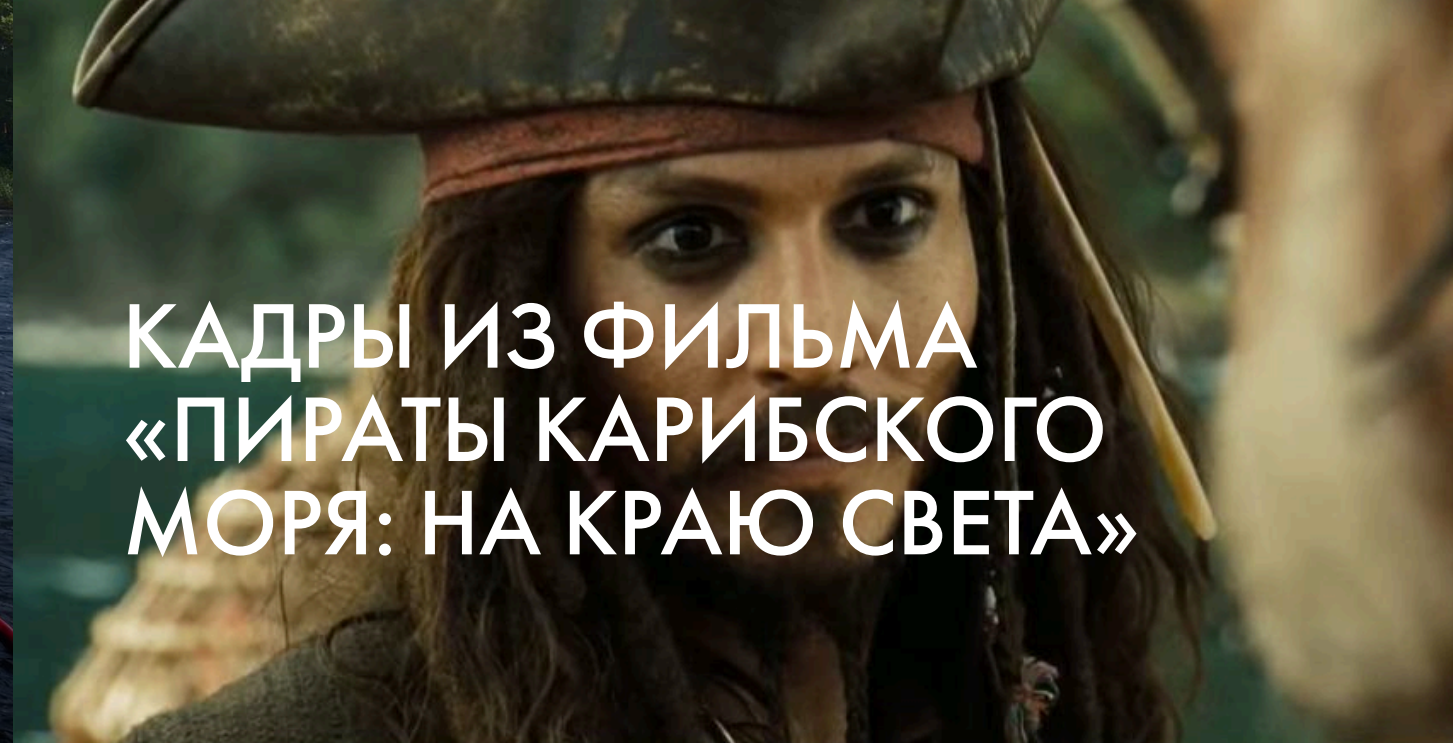


Верфь занимается строительством судов-реплик, стилизованных под парусные и паровые корабли прошлых веков. За 35 лет работы «Варяг» изготовил десятки судов, среди которых плавучий музей — ходовая копия линейного корабля «Гото Предестинация», спроектированного Петром I, а также копии ботигов Петра I для разных музеев России.

А самый первый корабль верфи (шхуна «Святой Петр») участвовал в съемках культовой франшизы «Пираты Карибского моря». Двуглавый орел на корме корабля — послание для самых внимательных зрителей.



КОРАБЛЬ-МУЗЕЙ
«ГОТО ПРЕДЕСТИНАЦИЯ»,
Г. ВОРОНЕЖ



КАДРЫ ИЗ ФИЛЬМА
«ПИРАТЫ КАРИБСКОГО
МОРЯ: НА КРАЮ СВЕТА»

Несмотря на историческую стилизацию, все суда обладают отличными мореходными характеристиками и в любой момент готовы отправиться в путешествие.

В 2006 году на древнерусской ладье, изготовленной верфью «Варяг», путешественники Александр и Сергей Синельники вместе с командой совершили переход по Великому Волжскому пути: от Ладожского озера до Каспийского моря. В 2010 путешественники пересекли Индийский океан и через год достигли вод Австралии.




**АЛЕКСАНДР И СЕРГЕЙ
СИНЕЛЬНИКИ В СИДНЕЕ**

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ

Производство исторической реплики — кропотливая ручная работа, которая требует высокой квалификации и мастерства.

Над созданием одного судна работают разные специалисты: судосборщики, маляры, клейщики, слесари, монтажники, токари, такелажники.

 Для изготовления ладьи для «Большого, 67» понадобится 8 кубометров специальной судостроительной сосны и 7 тысяч медных заклепок. Непрерывная работа займет почти полгода.



ЭТАП
ОБШИВКИ ЛАДЬИ

Сначала мастера устанавливают киль и шпангоуты — «позвоночник» и «ребра» будущего судна. Затем начинается монтаж наружной обшивки. Каждую доску выкраивают и вручную подгоняют к соседней доске. Процесс усложняется тем, что длина ладьи достигает 8 м, тогда как стандартная длина доски не превышает 6 м.

Поэтому строители в момент установки соединяют две доски, чтобы обеспечить необходимую непрерывность пояса.



МЕДНЫЕ ЗАКЛЕПКИ



Создавая исторические корабли, мастера во многом опираются на традиционные технологии. Все детали судна соединяют медными заклепками, как это делали в древней Руси. Хотя современные синтетические герметики тоже скрепляют деревянные элементы, они уступают заклепочному соединению. Медные заклепки дают возможность дереву «дышать» и естественно реагировать на колебания влажности, что особенно важно для нашей ладьи, которая будет находиться «на суше».



Поскольку ладья в проекте «Большой, 67» имеет нестандартную конфигурацию — поперечный вырез для помоста — перед мастерами стояла задача обеспечить дополнительную прочность конструкции.

Специалисты собирают корпус целиком, а часть обшивки крепят временными шурупами, чтобы потом, когда ладья будет полностью готова, вырезать проем. Когда обшивка закончена, внутрь судна устанавливают шпангоуты и продольные связи, которые гарантируют прочность конструкции. Поверх ставят специальные скамьи — банки — и устанавливают настил. Затем крепят мачту и растягивают ее канатами для закрепления конструкции.

Ладья в проекте «Большой, 67» станет местом притяжения для детей и взрослых, композиционным центром двора, где рождается дух путешествий и морских приключений на «северном острове».

