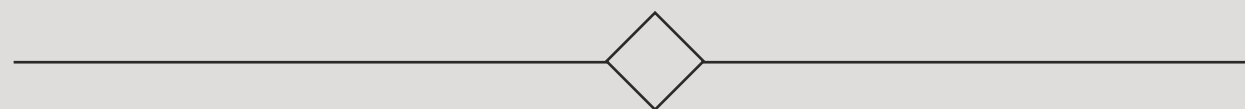


БОЛЬШОЙ 67



АРХИТЕКТУРА:
БАРЕЛЬЕФ

Васильевский остров — удивительное место, где дома разных эпох органично дополняют друг друга. Продолжая эту традицию, проект «Большой, 67» от LEGENDA сочетает в себе несколько архитектурных стилей: модерн, конструктивизм, минимализм, безордерная классика, неоклассицизм.

Фасад дома, выходящий на Большой проспект и 20-ю линию, выполнен в неоклассицизме.

Чтобы органично вписать «Большой, 67» в существующую застройку, мы обращаемся к главным декоративным приемам этого стиля. Дом украшает 21 барельеф, один из которых — угловой — имеет радиусную форму, повторяя изгибы здания.



ИЗЯШНАЯ ПЛАСТИКА

По задумке архитектора проекта «Большой, 67», барельеф представляет собой гирлянду с медальоном и лавровой ветвью, которая с античных времен олицетворяет победу и славу.

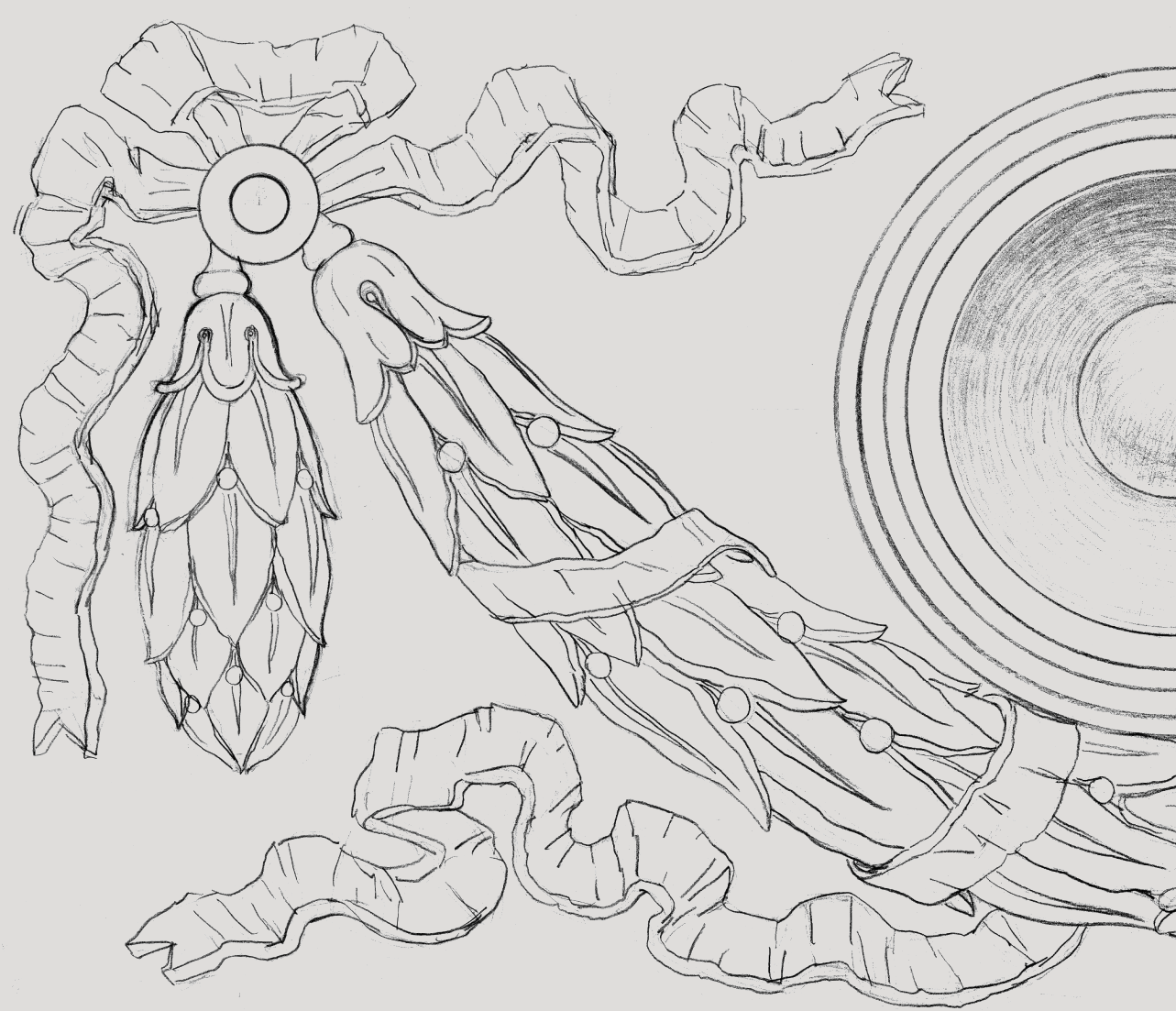


Украшения создает скульптор Максим Гречухин, реставратор, член Союза художников России. Энтузиаст и фанат своего дела, художник много лет участвует в реставрации объектов для Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме.

Создание барельефа — это уникальная ручная работа, сложный и интересный процесс, который занимает много времени, прежде чем панно окажутся на фасаде дома.

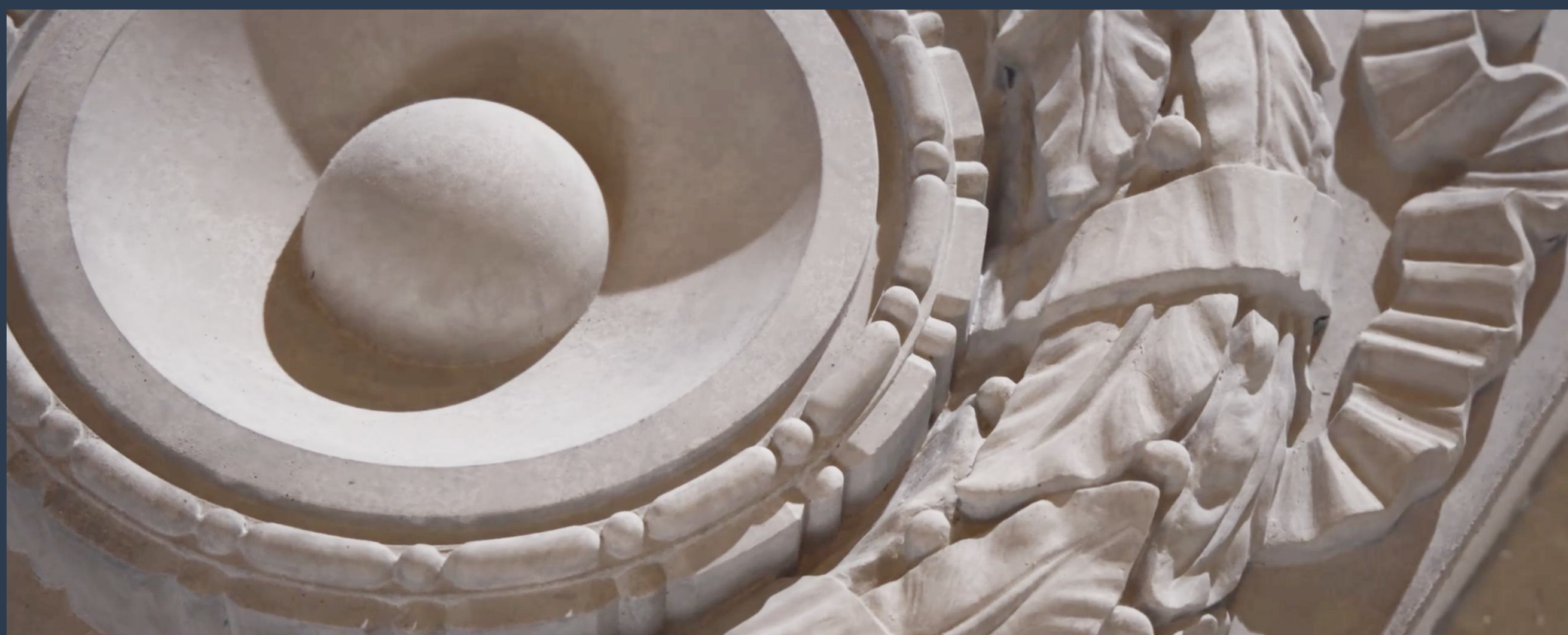


Скульптор разрабатывает эскиз, изучает десятки референсов и примеров в разных городах России. Затем приступает к лепке глиняной модели, особое внимание уделяя пластике форм. На основе глиняной модели создается гипсовая мастер-модель, которая отправляется на производство.



ТОЧНЫЕ ПРОПОРЦИИ

Барельефы для «Большой, 67» выполнены из стеклофибробетона. Это современный материал, состоящий из стекловолокна и бетона, который отличается высокой прочностью и долговечностью.



На производстве на основе мастер-модели изготавливают резиновую форму, в которую впоследствии заливают фибробетон. Затем наступает самый сложный момент: подбор цвета будущего изделия.

Нам было важно, чтобы панно гармонично сочеталось с внешним обликом здания, поэтому особое внимание уделяется цвету и фактуре барельефа.

Фасады этой части дома облицованы натуральным камнем теплого оттенка Доломит Геналдон. Его добывают в одном из самых живописных мест — в ущелье Геналдон, на северных склонах Казбека, в самом сердце Северной Осетии.



Чтобы передать нужный оттенок барельефа, ингредиенты фибробетона рассчитываются в определенной пропорции. Малейшее нарушение формулы — и итоговый цвет заметно изменится. Для того чтобы придать барельефу текстуру камня, перед нанесением фибробетона в форму добавляют песок разных оттенков, который создает нужный эффект.

Через день, когда барельеф схватится, его достают из формы, шлифуют и отправляют на сушку, где на протяжении нескольких недель он набирает прочность. Затем обрабатывают гидрофобизатором, защищающим материал от влаги, и монтируют на фасад дома.



Изящные барельефы станут уникальным украшением проекта «Большой, 67», его отличительной чертой, подчеркивающей индивидуальность дома и статус его жителей.

