



ЧЁРНАЯ РЕЧКА'41

ФАСАДЫ

LEGENDA

ЧЁРНАЯ РЕЧКА'41

М. ЗАБРОДСКАЯ О ФАСАДАХ
ПРОЕКТА «ЧЕРНАЯ РЕЧКА, 41»



ЧЁРНАЯ РЕЧКА'41

Художественное осмысление образа «скалы» нашло отражение в архитектурном облике дома. Рубленая структура здания, образуемая эркерами и террасами, высеченными из общего объема, отсылает к крутым склонам и острым выступам каменной породы.

Структура и цветовое решение материалов фасадов лишь усиливает эту образность.



Эскиз барельефа на фасаде дома

ЧЁРНАЯ РЕЧКА'41



Итальянский керамогранит

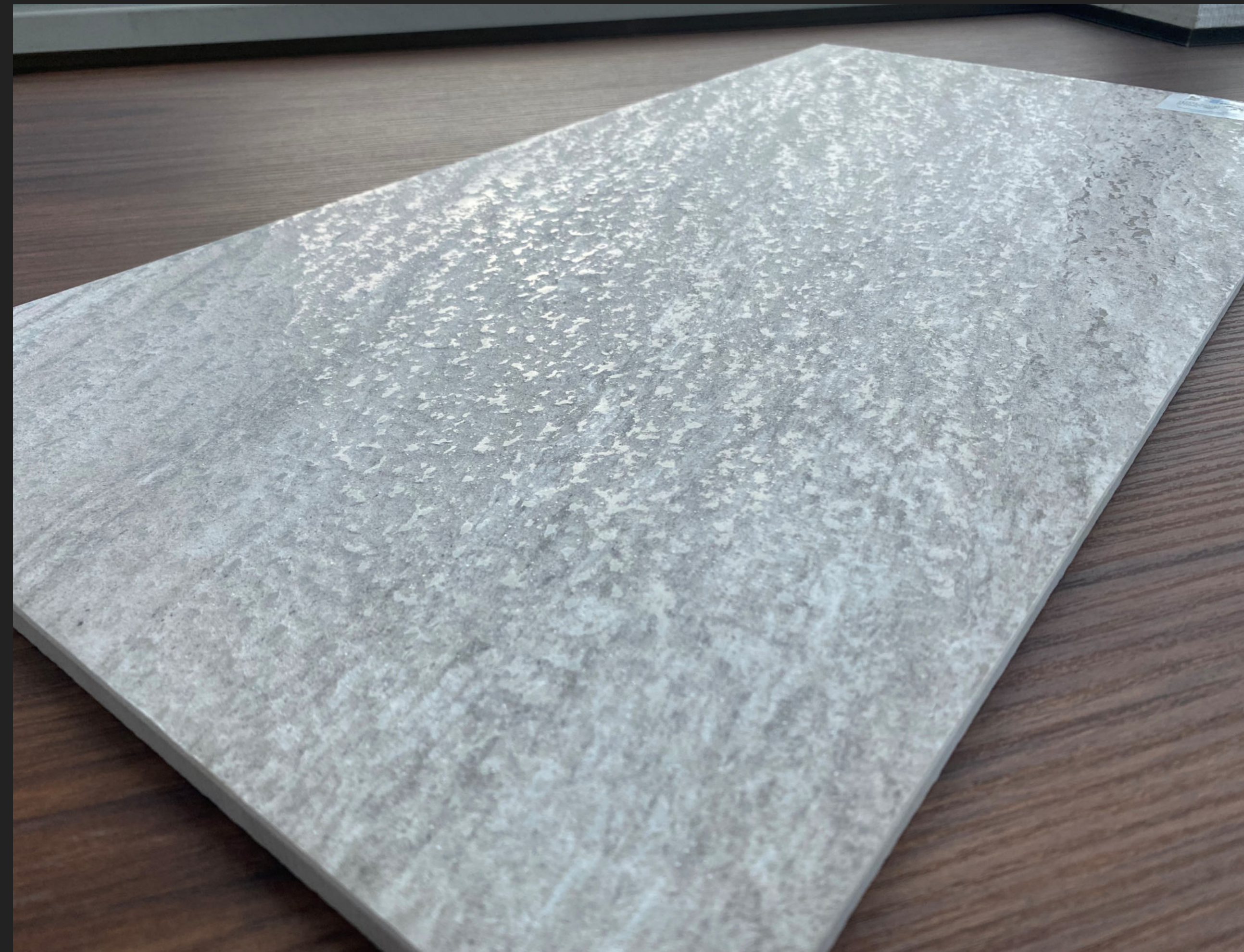
В качестве отделки фасада будет применяться керамогранит, оттенки и текстуры которого подчеркивали бы естественную природу камня. Мы подбирали материал только тех производителей, в коллекции которых представлено большое разнообразие поверхностей плит с едва уловимыми нюансами, способных максимально точно передать задумку архитектора.

По итогу для дома «Черная речка, 41» мы выбрали керамогранит итальянского производства, в коллекции которого представлено 36 сложных оттенков и текстур. Это близкие по тону и цвету сочетания, которые придадут фасаду естественного природного разнообразия.

ЧЁРНАЯ РЕЧКА'41

Для того, чтобы максимально приблизиться к образу скалы и придать материалу еще большей фактуры, нам удалось договориться с производителем о возможности лаппатирования части плит, хотя проявлять гибкость в этом вопросе готова далеко не каждая компания.

При производстве керамогранит имеет матовую шероховатую поверхность, которая практически не дает блеска. Чтобы добавить плитам декоративности, применяют технологию лаппатирования. Это механическая полировка верхних слоев объемной фактуры, при этом глубокие слои остаются нетронутыми, матовыми. Деликатный глянец мерцает при отражении на солнце, создавая еще более натуральный эффект.



Поверхность лаппатированного керамогранита



ЧЁРНАЯ РЕЧКА'41

В скалах очень часто встречаются окаменелости древнейших животных и растений. Об этом свидетельствуют многочисленные археологические раскопки. Мы воплотили эту идею через декоративные барельефы с изображением аммонитов, различных растений и цветов.

Скульптурные композиции в рамках выбранных тематических направлений будут усиливать образность фасадов. Уже сегодня над этой задачей работает известный петербургский скульптор Павел Игнатьев.



Эскиз барельефа на фасаде дома



Памятник Доменико Трезини на
Университетской набережной

ПАВЕЛ ИГНАТЬЕВ

Павел Игнатьев — петербургский скульптор, реставратор, автор памятника первому архитектору Санкт-Петербурга Доменико Трезини, установленного на Университетской набережной. Принимал участие в реставрации коллекций Летнего сада, скульптур Адмиралтейства и Горного института.

Собственные художественные проекты скульптора были представлены на выставках в Государственном Русском музее, выставочных залах Санкт-Петербурга, Гамбурга, Нью-Йорка, Локарно, Женевы, Милана, Риги.

ЧЁРНАЯ РЕЧКА'41

Работая с проектами в высоких сегментах недвижимости, нам важно, чтобы дом содержал уникальный артефакт, созвучный архитектурной концепции дома. В «Победы, 5» таким артефактом стала роскошная хрустальная люстра из ДК им. Первой Пятилетки — подлинный светоч эпохи сталинского ампира. В доме «Институтский, 16» — мозаичное панно, в лучших традициях дорогих Нью-Йоркских домов эпохи ар-деко.

В новом проекте «Черная речка, 41» мы продолжаем эту традицию. Скульптурные барельефы на фасаде «Черной речки, 41», которые будут созданы Павлом Игнатьевым, — это настоящее произведение искусства, призванное подчеркнуть индивидуальность дома и его особый статус.